



Подготовка детей к музыкальному сопровождению при драматизации русской народной сказки

А. Н. Утехина, доктор педагогических наук, профессор УдГУ

Музыка, затрагивая сферу образовательного мышления ребенка, вызывает в нем стремление познать содержание, сравнить его с имеющимся опытом, создает радостное состояние. Музыка является могучим источником мысли, поэтому музыкальное сопровождение сказочного действия в нашем варежковом театре способствует интеллектуальному взрослению ребенка.

Песенки действующих лиц инсценируемой сказки помогают представить яркие знакомые образы, и вот ребенок уже видит героев – любимых зверушек, сопереживает с ними, дополняет свои знания живым биением сердца и трепетом мысли.

Представленные здесь песенки соответствуют жанру русского музыкального детского фольклора. Если мы вслушаемся в них, почувствуем такие особенности русской народной песни, как доброе отношение к лучшим человеческим качествам – милосердию, отзывчивости, трудолюбию, справедливости. В песенках героев сказок отображено отношение человека к природе, взаимодействие с природной средой и зверушками – братьями нашими меньшими.

Характерной особенностью песенок является сказочность, которая достигается с помощью определенных художественных приемов: разговорной человеческой речью и человеческими действиями животных, взаимными действиями и общением героев-зверушек с человеком и между собой. В каждой песенке есть шутка, помогающая детям оценить героев, оценить их различные качества и сравнить с человеческими. Эти игровые песенки являются образцом изобретательности и творческого воображения авторов.

В представленных песенках героев русских сказок отражены различные типы характеров, показано отношение к явлениям природы, отражен нравственно-эстетический опыт поведения. Хотя музыкальный и эстетический язык песенок прост по форме и содержанию, однако с его помощью выражаются высокие нравственные идеалы человека. Песенки доступны для детей с точки зрения усвоения их содержания и выразительных художественных средств благодаря содержащимся в них элементам игры, шутки, сказочного сюжета.

Если рассматривать песни с точки зрения их дидактической ценности для инсценирования русских сказок, то мы увидим, что в них заложены большие возможности для развития у детей:

- способности усваивать интонационные, ладовые, ритмические особенности русской народной песни;
- навыков восприятия и понимания сказочного языка героев;
- проявления способности пения через развитие слуховой, ритмической и текстовой памяти;
- навыков музыкально-ритмического движения и вокальной импровизации.

Методика работы с песней. Сказочное введение: музыка, оформление

1. Беседа о сказке, о ее героях, о песне как средстве раскрытия содержания сказки.
2. Слушание песни: обратить внимание на чистоту интонирования, дикцию, напевность, выразительность звучания.
3. Работа над языковыми средствами: вычленение повторов для усиления значимых качеств героев (о дедушке – добрый, мудрый, седой; о бабушке – приглашу, приласкаю, угощу; о девочке – уменьшительно-ласкательные слова: веснушки, ушки, реснички, косички, штанишки); метафор – прилагательных, выражающих характер героя; нахождение специфических качеств героев: дед с седой бородой, бабка (добрая бабушка), девочка (милая, красивая), собака (лучший друг), мышка (серенькая шубка, скромная малышка) и т. д.
4. Пропевание одной игрушкой отдельных предложений в качестве загадки – группа отгадывает пропеванием предложения из песенки (по типу упражнений «Угадай, кто»).
5. Пропевание песенок с различным (может быть, иным, чем в песне) эмоциональным выражением (добрый дед, недовольная бабка, капризная девочка, деловая, заботливая собака, игривая кошка, вредная, хитрая мышка).
6. Дети берут варежки-зверушки. Пение всей группой с музыкальным сопровождением (возможно, сначала только под музыку по типу «караоке», а затем с исполнителем).
7. Пение по ролям всей сказки с чудо-варежкой.
8. Рефлексивное обсуждение: что я знал раньше об этой сказке, что узнал сейчас, как украсила музыка знакомую сказку, что нового о героях сказки я узнал на занятии, как можно еще интересней инсценировать эту сказку.

Чрезвычайно велики возможности использования музыкальных фрагментов, в частности песенок героев сказки, в овладении языком (родным, вторым, иностранным):

- развитие и обогащение слушательского опыта, умений различать элементарный характер музыки;
- представление об эмоциональных состояниях и о чувствах героев, способах их выражения;
- обогащение звукового сенсорного опыта, необходимого в интеллектуальном развитии;
- развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка;
- стимулирование детского творчества.

Литература

1. Алексеев В. А. Русская народная песня в начальной школе: науч.-метод. пос. для сред. и высш. учеб. завед., учит. муз. и начальн. кл. – Оса: Росстани-на-Каме, 1994. – 78 с.
2. Утехина А. Н. Музыкальное сопровождение занятий // А. Н. Утехина. Иностранный язык в дошкольном возрасте: Теория и практика: учеб. пособие. – 3-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2013. – С. 136–141.





Песенка мышки

Сл. А. Семенова-Романенко

Муз. Русская народная

Solo

Ма-лень-ки-е нож - ки, ох, бо-юсь я кош - ки.

Piano

4

Solo

Се-рень-ка-я шуб - ка, ост-рень-ки-е зуб - ки, ни - зень-кий рос - тик,

Pno.

7

Solo

длин-нень-кий хвос-тик. Скром-на-я ма-лыш- ка, и зо-вусь я Мыш- ка.

Pno.



Песенка лягушки

Сл. А. Семенова-Романенко

Муз. М. Огородникова,
А. Семенова-Романенко

Solo

Ле-е-том в бо - ло-те вы ме-ня най - де-те. В мой ог-ром-ный

Piano

8

Solo

рот му-ха по-па-дет. Я зе-ле-на - я кра-са. И на-вы-ка - те гла-за.

Pno.

15

Solo

Ква - ква - ква, ква - куш - ка, зо - вут ме - ня Ля - гуш - ка.

Pno.

19

Solo

Ква - ква - ква, ква - куш - ка, зо - вут ме - ня Ля - гуш - ка.

Pno.



Песенка зайца

Сл. А. Семенова-Романенко

Муз. М. Огородникова,
А. Семенова-Романенко

Solo

Мчусь я без ог-ляд - ки,

Piano

3

Solo

Лишь свер-ка - ют пят - ки. Пры-га - ю я лов - ко

Pno.

5

Solo

и люб-лю мор-ков - ку. Мчусь я что есть ду - ху,

Pno.

7

Solo

хвост ко - ро - че у - ха. Бе - лень - кий тру - сиш - ка,

Pno.

9

Solo

звать ме - ня Зай - чиш - ка. Бе - лень - кий тру - сиш - ка,

Pno.

11

Solo

звать ме - ня Зай - чиш - ка.

Pno.



Песенка лисы

Сл. А. Семенова-Романенко

Муз. М. Огородникова,
А. Семенова-Романенко

Solo

Piano

Всех я жи-вот-ных хит-ре - е,

9

Solo

Pno.

яр-че я всех и муд-ре - е. Вот мо-я пыш-на-я шуб - ка,

17

Solo

Pno.

ост-ры-е хищ-ны-е зуб - ки, длин-ный кра-

24

Solo

си - вый хвос - тик, чут-кий и - зя - щный но - сик. Вот я, лес-

Pno.

32

Solo

на - я кра - са, _____ и мо - е и - мя - Ли -

Pno.

37

Solo

са. _____

Pno.



Песенка волка

Сл. А. Семенова-Романенко

Муз. М. Огородникова,
А. Семенова-Романенко

Solo

Piano

Се - рый и о -

7

Solo

Pno.

пас - ный, злой я и зу - бас - тый.

13

Solo

Pno.

Я зи - мой хо - лод - ной хо - жу в лесу го -

19

Solo

лод - ный. Близ - ко ты не под - хо - ди

Pno.

25

Solo

и не стой ты на пу - ти. Я - зу - ба - ми

Pno.

31

Solo

щелк, я - сви - ре - пый Волк!

Pno.



Песенка медведя (медведей)

Сл. А. Семенова-Романенко

Муз. М. Огородникова,
А. Семенова-Романенко

Solo

Я лох-ма-тый, ко-со-ла-пый, я со-
Мы лох-ма-ты, ко-со-ла-пы, и со-

Piano

5

Solo

су в бер-ло-ге ла-пу. Я всю зи-му до вес-ны креп-ко
сать мы лю-бим ла-пу. Мы всю зи-му до вес-ны креп-ко

Pno.

9

Solo

сплю и ви-жу сны. Не-ук-лю-жий и боль-шой, я ка-
спим и ви-дим сны. Мед-лю-би-ма-я е-да, мы го-

Pno.

13

Solo

ча - ю го - ло - вой. Гром-ко я мо - гу ре -
лод - ны - е всег - да. В э-том на - шей нет ви -

Pno.

16

Solo

веть, и зо - вут ме - ня Мед-ведь.
ны бу - ры - е мед - ве - ди мы.

Pno.



Тянем репку (Дружно в домике живем, Как же все мне интересно)

Сл. А. Семенова-Романенко

Муз. Французская народная

Solo

Труд-но нам и тя-же - ло,
Друж-но в до-ми - ке жи - вем,
Как же все мне ин-те-ресно,

Piano

5

Solo

но все бу - дет хо - ро - шо. Реп - ку вы - тя -
хо - ро - шо нам бу - дет в нем. Мы с то - бой те -
что за див - но - е тут место. Все поп - ро - бу -

Pno.

8

Solo

нем сей - час, ну - ка, дер - нем е - ще раз!
перь друзь - я - без дру - зей нам жить нель - зя!
ю нем-ножко, от -дох - ну я на до-рожку.

Pno.



Строим новый теремок

Сл. А. Семенова-Романенко

Муз. М. Огородникова,
А. Семенова-Романенко

Solo

Ну - ка, вста-нем друж-но в ряд,

Piano

5

Solo

наш боль-шой лес - ной от-ряд. Мы пост-ро - им но-вый дом,

Pno.

9

Solo

хо - ро - шо нам бу - дет в нем. Бу - дем все мы вмес - те жить,

Pno.

13

Solo

бу - дем друж - бу мы це - нить. По - лон те - ре -

Pno.

16

Solo

мок доб - ра, крик - нем друж - но мы: "У - ра!".

Pno.



СЛОВА ПЕСЕН ДЛЯ СКАЗКИ «ТЕРЕМОК»

Автор А.А. Семенова-Романенко

Мышка

Маленькие ножки,
Ох, боюсь я кошки.
Серенькая шубка,
Остренькие зубки,
Низенький ростик,
Длинненький хвостик.
Скромная малышка,
И зовусь я Мышка.

Лягушка

Летом в болоте
Вы меня найдете.
В мой огромный рот
Муха попадет.
Я зеленая краса.
И на выкате глаза.
Ква-ква-ква квакушка,
Зовут меня Лягушка.

Заяц

Мчусь я без оглядки,
Лишь сверкают пятки.
Прыгаю я ловко
И люблю морковку.
Мчусь я что есть духу,
Хвост короче уха.
Беленький трусишка,
Звать меня Зайчишка.

Лиса

Всех я животных хитрее,
Ярче я всех и мудрее.
Вот моя пышная шубка,
Острые хищные зубки,
Длинный красивый хвостик,
Чуткий изящный носик.
Вот я лесная краса,
И мое имя Лиса.

Волк

Серый и опасный,
Злой я и зубастый.
Я зимой холодной
Хожу в лесу голодный.
Близко ты не подходи
И не стой ты на пути.
Я зубами щелк,
Я свирепый Волк!

Медведь

Я лохматый, косилапый,
Я сосу в берлоге лапу.
Я всю зиму до весны
Крепко сплю и вижу сны.
Неуклюжий и большой,
Я качаю головой.
Громко я могу реветь,
И зовут меня Медведь.

Дружно в теремке живем (повторяющийся куплет)

Дружно в домике живем,
Хорошо нам будет в нем.
Мы с тобой теперь друзья –
Без друзей нам жить нельзя!

Строим новый теремок (финал)

Ну-ка, встанем дружно в ряд,
Наш большой лесной отряд.
Мы построим новый дом,
Хорошо нам будет в нем.
Будем все мы вместе жить,
Будем дружбу мы ценить.
Полон теремок добра,
Крикнем дружно мы: «Ура»!

